

Retable de Renlies

Lieu de conservation : Renlies, église Saint-Martin (Belgique, Beaumont).

Provenance : Eglise Saint-Martin construite en 1572. Dans l'église principale dédiée à Saint-Servais de Beaumont étaient conservés vingt retables et il est donc envisageable que celui de Renlies en ait fait partie¹. En 1863, il est certifié que le retable se trouve dans l'église Saint-Martin².

Dimensions : caisse : 275 x 235 x 35 cm.

Marques : Marques de mains sur les groupes sculptés.

Datation³ : ca 1530, proposée sur bases de critères stylistiques.

Description : Caisse avec groupes sculptés. Perte des volets. Caisse composée de deux parties.

Iconographie : Caisse dédiée à la Passion du Christ.



1. Flagellation ; 2. Ecce Homo ; 3. Couronnement d'épines ;
4. Portement de croix ; 5. Crucifixion ; 6. Mise au tombeau.
a. Josué et Caleb et le raisin de Chanaan ; b. Jésus et les
apôtres dans une barque ; c. Sacrifice d'Isaac ; d. Isaac et
Abraham en route pour le sacrifice ; e. Jésus aux Limbes ; f.
Multiplication des pains ; g. Baptême du Christ ; h. Pèlerins
d'Emmaüs.

Bref état de la question : Selon de Borchgrave d'Altena et Mambour, ce retable constitue le plus ancien exemple du groupe avec celui de Ricey-Bas⁴.

Observations personnelles de l'auteur : Sculptures très lacunaires et d'un style assez raide, mais plus plastique pour certains personnages comme, par exemple, l'homme au panier (4), le personnage de dos au manteau ample et avec un chapeau (3) et le personnage de dos (2).

¹ BUYLE et VANTHILLO 2000, p. 13.

² *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie* 1863.

³ En 1942 et 1958, daté vers 1525 par de Borchgrave d'Altena et avec Roubaix, considérés comme les plus anciens exemples du groupe.

⁴ DE BORCHGRAVE D'ALTENA et MAMBOUR 1968, p. 38.

État de conservation : Retable vandalisé en 1979, trente-cinq statuettes sur cinquante-cinq ont été arrachées. Vingt-six sculptures manquantes et neuf, totalement décapées, actuellement dans un coffre. Perte des volets et de la prédelle. Scènes des gorges déplacées et neuf fragments remis en place dans le retable. Retable restauré en 1869 et redoré en 1900. Février 1980, suite au vol, nettoyage et fixage par l'IRPA. Fragments refixés par Jean-Albert Glatigny et traitement de conservation en 1999. Restauration et refixage de trois fragments à l'IRPA en 2012. Dorure récente du retable. Certaines pièces volées ont été décapées et réintégrées dans l'ensemble. Christ du compartiment du Baptême en plâtre.

Bibliographie sélective :

Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie 1863, 2, p. 484.

BUYLE et VANTHILLO 2000

Marjan BUYLE et Christina VANTHILLO, *Retables flamands et Brabançons dans les monuments belges* (M & L-Cahier, 4), Bruxelles, 2000, p. 124-125.

DE BOODT 2004-2005

Ria DE BOODT, *Retabelkasten, ornamentiek en beeldsnijwerk. Onderzoek naar de mate van formele standardisatie in de Antwerpse retabelproductie van de zestiende eeuw*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie non publiée, Vrije Universiteit Brussel, 2004-2005, vol. 3, p. 123-133.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1942

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Le retable de Herbais-sous-Piétrain*, dans *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, 3^e série, 1, janvier-février 1942, p. 15-24 (p. 23-24).

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1958

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Notes pour servir à l'étude des retables anversois*, dans *Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire*, 4^e série, 30^e année, 1958, p. 2-54 (p. 7-11).

DE BORCHGRAVE D'ALTENA et MAMBOUR 1968

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA et Josée MAMBOUR, *Retables en bois du Hainaut*, Charleroi, 1968, p. 36-38.

HUVELLE 1976

Jean HUVELLE, *Le retable de Renlies*, dans *Olloy-sur-Viroin et la région folklorique, historique et documentaire*, *Bulletin de l'UN Olloy*, 23, 266/267, 1976, p. 194-201.

OSTHEIMER et VINCKE 1992-1993

Véronique OSTHEIMER et Maureen VINCKE, *Etude et vol du retable de Renlies*, travail non publié pour le cours de mobilier religieux, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, année 1992-1993.

ROUSSEAU 1894

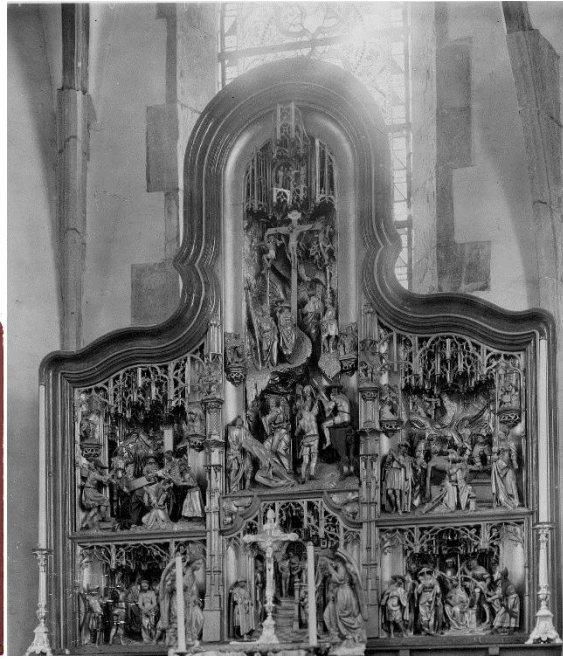
Henri ROUSSEAU, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique. Les retables*, dans *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie*, 33, 1894, p. 97.

ROUSSEAU 1896

Henri ROUSSEAU, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique*, Bruxelles, 1896, p. 202.

Dossiers IRPA : 1979.01996; 2011.11042.

Objet IRPA : 10070897.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x000891 et b003983.



© KIK-IRPA, Bruxelles, z010090.